

# PERSMAP EINDEJAARS IKA 2016

Als groep van acht glaskunstenaars van de Glasafdeling van het IKA (Instituut voor Kunst en Ambacht) tonen wij ons werk tijdens een afstudeertentoonstelling in het museum Hof van Busleyden in Mechelen. Odette Jansen, Thérèse Bouwens- van Herwaarden, Ton van Looijen, Anne Notebaert, Nataliya Vladychko en Stijn Wuyts zijn afstudeerders in de Hogere Graad en Krista Israel en Rini Ronckers studeren af in de Specialisatiegraad.

De afgelopen jaren hebben we onze technieken en vaardigheden eigen gemaakt die bij de vormgeving in warm en koud glas van toepassing zijn. Natuurlijk hielp de aanwezigheid van een grote variatie aan machines, ovens en gereedschappen maar bovenal werden we uitgedaagd om juist te spelen, te testen en te onderzoeken wat de grenzen waren van dit materiaal. Zo ontdekte iedere student zijn/haar eigen pad binnen de glaswereld. Docenten en de vele gastdocenten stimuleerden ons om naast de techniek ook na te denken over vorm, presentatie en zeggingskracht van ons werk. Dit maakt de studie aan IKA wel heel bijzonder.

Dit jaar viert de glasafdeling van het IKA haar 30 jarig jubileum en zij heeft in deze tijdspanne al vele afstudeerders afgeleverd die nationaal en internationaal bekend zijn geworden. We zijn dan ook trots dat wij ons nu 'afstudeerders van de Glasafdeling van het IKA Mechelen' mogen noemen.

## Gegevens:

IKA Glas 2016 Afstudeertentoonstelling  
Museum Hof van Busleyden,  
2800 Mechelen, ingang St Jansstraat

## Openingstijden:

Vernissage: 10 juni 19.00 uur  
11 en 12 juni: 12.00 – 18.00 uur  
17 juni: 12.00 – 21.00 uur  
18 en 19 juni: 12.00 – 18.00 uur  
Facebook: Class of 2016-IKA Glasdepartment Belgium

## Meer informatie:

IKA Mechelen, Veemarkt 39, B-2800 Mechelen  
Tel +32(0)15201444,  
email:

[ika.mechelen@skynet.be](mailto:ika.mechelen@skynet.be)

[www.ikamechelen.be](http://www.ikamechelen.be)

[www.ikaglas2016.weebly.com](http://www.ikaglas2016.weebly.com)

## STUDENTEN

1. Anne Notebaert
2. Odette Jansen
3. Ton Van Looijen
4. Stijn Wuyts
5. Krista Israel
6. Thérèse Bouwens-van Herwaarden
7. Rini Ronckers
8. Nataliya Vladychko

### 1. Anne Notebaert



#### “Speaking Sea”

Ik zoek de eenvoud en het evenwicht van de natuur, de schoonheid van de zee, het alledaagse, wat onopvallend aanwezig is. Mijn glaswerk ruikt naar de zee en reikt naar de hemel. Mijn werk is gegroeid uit de fascinatie voor zeepokken, kleine onopvallende schoonheden op het strand. Mijn eerste werken waren eenvoudig en poëtisch nadien heb ik geprobeerd om de zeesponsen realistisch weer te geven maar door verder te zoeken, nieuwe technieken toe te passen en te experimenteren is mijn werk meer en meer abstract geworden. Er ontstaat een bevreedende, verwonderlijke creatie. Een nieuwe emotie. Er is geen relatie meer met het oorspronkelijke zeediertje, alleen mijn herinnering aan het moment van verwondering.

[www.annenotebaert.be](http://www.annenotebaert.be)

## 2. Odette Jansen

Ik werk onder de naam Marre Geesink. Op jonge leeftijd realiseerde ik me dat creativiteit zowel in werk als in geest van essentieel belang is. Licht, lucht en ruimte spelen daarbij een grote rol. Nadat ik stopte met mijn eenmanspoppentheater zocht ik een nieuwe uitdaging. Na veel omzwervingen in de kunstwereld maakte ik kennis met glasatelier van Tetterode in Amsterdam. Na vijf jaar zelfstudie daar, heb ik me ingeschreven bij het IKA in Mechelen België 2010. Deze opleiding bood mij de gelegenheid het glas te ontdekken, haar taal te verstaan en me in de materie te verdiepen en me te ontwikkelen. In mijn werk zoek ik het evenwicht tussen organisch en niet-organisch materiaal, tussen hard en zacht, tussen edel en niet-edel. Het vinden van het evenwicht is niet altijd vanzelfsprekend. Het is verrassend te beseffen dat er bij ieder contact, iedere stem, iedere blik, elk denken, iedere interactie er een spoor achter blijft. Dat gegeven speelt een grote rol in mijn werk. Het werken met conflicterende en confronterende materialen boeit mij. Op het ogenblik werk ik met katoen en heet glas, twee totaal verschillende materialen met hun eigenschappen en identiteit. Wanneer je ze samenvoegt bieden ze weerstand. Wanneer je ze scheidt, hebben ze zichtbaar geleden. Voeg je ze weer samen, dan vormen ze een eenheid, maar ieder met een eigen afdruk of litteken, zijn eigen kracht en acceptatie. Op deze manier kijk ik naar het leven en dat inspireert me bij het ontwerpen en het maken van mijn werk.

[WWW.MARRE-GEESINK.NL](http://WWW.MARRE-GEESINK.NL)

## 3. Ton van Looijen (1951, Rotterdam) werkt in Wognum en woont in Hoorn NH

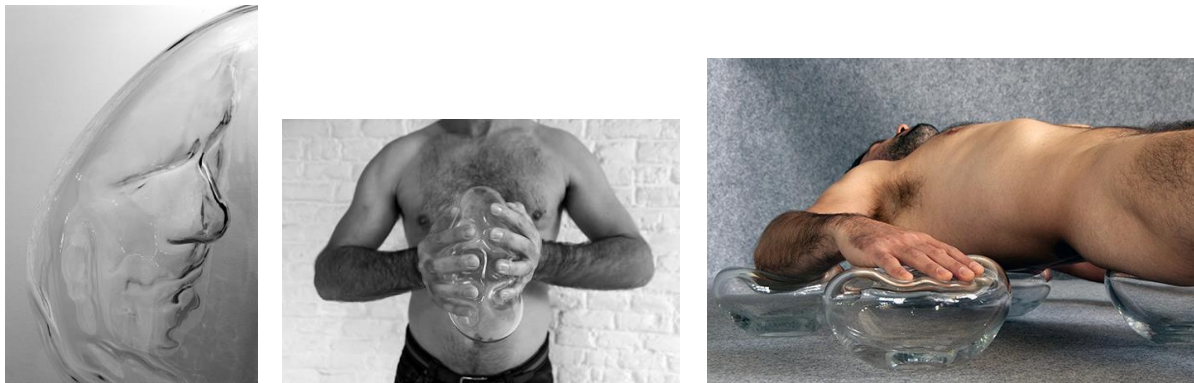


Al van jongs af aan heb ik wat met bomen. Bomen hebben iets magisch, tijdloos en krachtigs. Tijdens de zeven scheppingsdagen schiep God op de derde dag de bomen. Terwijl de hele aarde nog kaal en onherbergzaam was, plantten de engelen de eerste bomen in de Hof van Eden. Midden in het paradijs werden de boom der kennis van goed en kwaad en de boom des levens geplant. God sprak tot de engelen: "plant de bomen als voorbeeld voor de mens, die ik op de zesde dag zal scheppen naar mijn beeld en gelijkenis". De bomen zullen de mens er steeds aan herinneren dat hij staat tussen de aarde en de hemel en dat het zijn taak is vanuit de scheppende kracht die ik hem zal geven, hemel en aarde met elkaar te verbinden. De bomen zullen de mens leren te wortelen in de aarde en zich te openen voor de hemel. Of je nu wel of niet geloofd in God, dit blijft een prachtig verhaal.

Voor mij zijn bomen al vele jaren een inspiratiebron voor mijn fotografie en nu ook voor mijn objecten in glas. De krachtige vormen van boomschors en takken heb ik gebruikt om mijn glasobjecten hun vorm en uiterlijk te geven. De vier objecten met de vertakkende boom kan je zien als de boom des levens met zijn sterke groeikracht en het optimisme om door te gaan. De boomschors-objecten laten zien hoe sterk de boom zich wapent tegen de invloeden van buitenaf om zijn sapstroom en daarmee zijn groei en vruchtbaarheid te beschermen.

[ton.van.looijen@gmail.com](mailto:ton.van.looijen@gmail.com)

## 4. Stijn Wuyts



Het eerste deel van mijn werk bestaat uit drie transparant geblazen vormen die samen met telkens één foto gepresenteerd worden. De vormen staan in relatie tot mijn lichaam waarbij indrukken van handen, gezicht en lichaamsdelen achter blijven in het glas.

Het tweede deel is een installatie van geblazen bollen waar ik tijdens een performance in dialoog treedt met het glas door erop te gaan liggen. De glazen vormen laten een afdruk na van de steunpunten van mijn lichaam.

Mijn houding refereert naar "Savasana" uit de yoga praktijk, hierbij neemt het lichaam een doodhouding aan om zo een diepe ontspanning te bereiken. Het is een wederzijds vertrouwen tussen mijn lichaam en het delicate glas.

Als glasblazer kom ik in contact met de transformatie en de energie van heet glas. Het is een intensief fysiek proces om het vloeibare glas te manipuleren en vorm te geven. In welke mate beïnvloedt en manipuleert het glas mij en omgekeerd? Het hete glas leert me kalm en attent te zijn om zo op een harmonische wijze mijn ideeën tot stand te brengen. Het eindresultaat is een "gestolde illusie", een idee ontstaan uit materie en energie.

[www.stijnwuyts.com](http://www.stijnwuyts.com)

## 5. Krista Israel

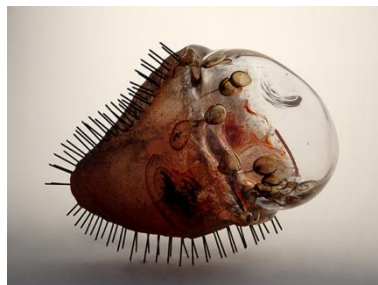


'We leven in een snel veranderende samenleving. Ik ben zeer geïnteresseerd in de impact van onze hyper- complexe wereld op elk van ons. Snelle maatschappelijke veranderingen, globalisering, oorlog, technologie, genetische manipulatie, sociale media, klimaatverandering, de massabeweging van ontheemden tussen de continenten. Dit zijn enorme en veelzijdige problemen. De media bombarderen ons met berichten, confronterende foto's. Ze roepen gevoel van pijn of verwondering op. Is het eerlijk om te vragen hoe een persoon dit kan begrijpen en aan dit alles een (visuele) interpretatie te geven? Voor mij is dit, gevoelens en emoties om te zetten in persoonlijke beelden. Ik onderzoek zowel positieve als negatieve effecten, om enig begrip te vinden.

Al mijn objecten combineren glas met verschillende materialen - silicone, autolak, computer draad, gevonden voorwerpen, computeronderdelen, zirconia's, bladgoud, staal en nog veel meer. Bij elk werk, experimenteer ik om de glastechniek te vinden die zowel fysiek ondersteunt als op natuurlijke wijze mijn verhaal articuleert'.

[www.krista-israel.com](http://www.krista-israel.com)

## 6. Thérèse Bouwens-van Herwaarden



De veerkracht van mensen raakt me. Kinderen die tegen alle verwachtingen in hun plek vinden. Die na een moeilijke start, persoonlijke tegenslagen of belemmeringen met een beetje hulp en vertrouwen tot een mooi mens uitgroeien.

Ik werkte jaren in het onderwijs, als vakdocent en als schoolbegeleider met speciale aandacht voor talentontwikkeling van leerlingen.

## GLAS

In 2000 maakte ik kennis met glas. Naast de ongelofelijke verscheidenheid in verwerkingsvormen ontdekte ik in het werken met glas een nieuwe beeldtaal: Teder en subtiel naast robuust en stoer, glas heeft dat allemaal in zich. Méér dan andere materialen, heeft glas voor mij een eigen persoonlijkheid. Het tolereert geen achteloosheid en vluchtige acties maar eist 100% aandacht en inzet, met minder neemt glas geen genoegen. Voor een druk-druk-druk persoon zoals ikzelf is dat een enorme uitdaging maar een goed resultaat geeft me veel voldoening. De glasafdeling van het IKA in Mechelen bood mij een goede combinatie van technieken en aandacht voor vorm, waardoor ik gestimuleerd werd om hierin mijn eigen pad te vinden.

## HART

In mijn werk speelt de mens als individu in relatie tot zijn soortgenoten de hoofdrol. Wat maakt je tot wie je bent? Hoe ga je om met je talenten, verwachtingen en tegenslagen?

Het hart staat voor mij centraal, niet alleen is het een vitaal orgaan maar het is tevens een krachtige metafoor. In iedere taal en cultuur neemt het hart een belangrijke plaats in. Liefde of het gebrek eraan voel je in je hart. Een hart kan smelten of verstenen. Voor velen herbergt het hart de onsterfelijke ziel of de kern van iemands persoonlijkheid. Opvoeding, dromen, talenten, ervaringen, geluuksmomenten en tegenslagen: alles kleurt en vormt het hart. Zo ook mijn harten, waarin de scherven bijeen geraapt zijn en de wonden gelikt. Ieder hart is uniek.

*Humanity/ ik heb jou nodig om mijzelf te zijn* is een installatie met gegoten glas in een zandmal. Dit maakt de vorm zwaar en stevig en geeft de glashuid iets ruws en aards, zoals de gelooiden huid van een oude man. Of zoals ons lichaam, dat door ervaringen en littekens getekend wordt. De geblazen bovenkant geeft het glas een gladde huid en transparantie waarbinnen de geest en dromen zich thuis voelen. Met oxides, metalen en pigmenten geef ik ieder hart haar/zijn eigen persoonlijkheid.

Deze serie vraagt aandacht voor de schoonheid van het individu en laat je tevens zien dat je niet kunt bestaan zonder de ander. Zeker in het licht van de recente ontwikkelingen waar de beelden en angsten over 'de anderen' onze medemenselijkheid dreigen weg te spoelen, is het belangrijk om te voelen dat we allemaal kwetsbaar zijn.

Tijdens de tentoonstelling kan iedere bezoeker zijn eigen hartslag *doneren*. Een computergestuurde pen tekent één grote, in elkaar doorlopende hartslagtekening op de achterwand van de opstelling. De eigen hartslag klopt dan in harmonie met die van anderen.

**Ik heb jou nodig om mijzelf te zijn.**

[www.theresebouwens.nl](http://www.theresebouwens.nl)

## 7. Rini Ronckers



Mijn werk moet de kijker al van op afstand prikkelen om dichterbij te komen.

Nieuwsgierig maken naar de inhoud.

En dan dichtbij kan men de details in zich opnemen en zo het verhaal van het werk of zijn eigen verhaal ontdekken.

Ik ben gefascineerd door aantastingen, afwijkingen, huidziektes.

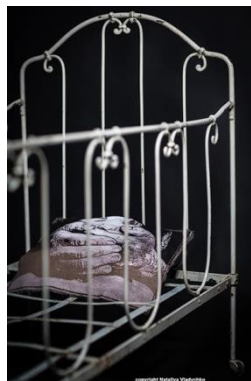
Deze fascinatie vormt het uitgangspunt voor deze serie werken.

De combinatie van materiaal benadrukt de symbiose die in wezen ongewenst is.

Het mooie ontdekken in iets wat als vies en lelijk bestempeld wordt dat is wat ik met deze werken wil bereiken. Elk werk heeft zijn heel eigen verhaal.

[www.rinironckers.nl](http://www.rinironckers.nl)

## 8. Nataliya Vladychko



Tijdens mijn studie aan de glasafdeling IKA in Mechelen heb ik kennis gemaakt met verschillende glastechnieken. Onderzoek naar die technieken vond ik de spannendste en meest inspirerende onderdelen. Bij elke techniek die we aangeboden kregen heb ik geprobeerd om het maximale er uit te halen. Wat kan ik met sluppen, bijvoorbeeld, dat met geen andere techniek mogelijk is. Zo ben ik altijd

aan het werk gegaan. Mijn ideeën ontstonden tijdens het werk en het experimenteren. In het derde jaar heb ik kennis mogen maken met pâte de verre. Na een kommetje van glaskorrels dacht ik: “dat kan anders.” Ik begon met glaskorrels te werken, maar dan zonder mal. Dat sprak me meer aan dan dat standaard kommetje. Glas vervormen als het nog heet is, vouwen en trekken, dat is beter! Maar toch kon ik mijn ideeën nog niet helemaal uitwerken met de grove glaskorrel. Na een test met glaspoeder had ik mijn draai gevonden. Ik kon veel gedetailleerder werken. Ik kon patronen maken en mijn ideeën kregen een beeld.

Na een lang onderzoek naar kant, als een symbool van handwerk, wil ik ‘vroeger’ naar ‘nu’ vertalen. Een stuk buigzaam textiel naar een stuk breekbaar glas omzetten, dat niet vergaat. Als onze herinneringen.

Wat voor invloed heeft ons verleden voor de toekomst? Met die vraag ben ik aan de slag gegaan. Als thema voor mijn afstudeerjaar heb ik ‘Kindertijd’ genomen. Niet alleen mijn kindertijd, maar de kindertijd in het algemeen. Met mijn werk wil ik laten zien wat voor invloed je verleden heeft op je toekomst. Hoe belangrijk het is voor een kind om in een veilige en vertrouwde omgeving op te groeien. Je kan helaas niet kiezen in wat voor land je wordt geboren en wat voor ouders je hebt. In dat thema heb ik verschillende onderwerpen genomen om mijn gedachten te verbeelden.

Met series werk als: ‘Slaap lekker’, ‘Een levensboom’ en ‘Herinneringen’ heb ik verschillende aspecten van gebeurtenissen verbeeld die van invloed zijn voor later. Met mijn zakdoekjes ben ik meer met persoonlijke aspecten gaan werken. Ik wilde mijn mooie herinneringen van mijn kindertijd in Oekraïne ophalen. Bij project ‘Slaap lekker’ wil ik laten zien wat voor invloed je kindertijd heeft op je verdere levenspad.

### “Slaap lekker”

De soms harde realiteit van kindertijd wil ik uitbeelden in kussens die in glas en wol zijn gemaakt. Glas verwijst naar hardheid, maar is toch een kwetsbaar materiaal. Kinderen zijn een kwetsbare groep die door bepaalde omstandigheden hard getroffen kan worden. Door gebruik van wolvilt wil ik geborgenheid en warmte verbeelden, omstandigheden die voor een kind zo belangrijk zijn. Vilt heb ik van merinoswol gemaakt; dat materiaal is zo zacht dat het voor babykleding wordt gebruikt. Het bedje verwijst naar geborgenheid, veiligheid en rust.

### Levensboom

Mijn wortels liggen in de Oekraïense cultuur waar de levensboom een van de belangrijkste symbolen is.

Die wordt veel gebruikt in borduurwerk, klederdracht, beschilderen van de paaseieren, weven en folklore. Met dit werk wil ik laten zien waar mijn wortels vandaan komen. Wat voor identiteit je hebt, invloed van een cultuur waar je vandaan komt, iets dat tegenwoordig wel vergeten wordt. Met ‘mijn’ levensboom aan de muur wil ik er meer aandacht voor vragen.

### Herinneringen

Het werk reflecteert mijn kindertijd in Oekraïne. Ik kom uit een familie met een textielachtergrond. Stoffen, garen en naalden zwierven door het hele huis. Stof kan je met gemak vouwen en trekken in allerlei vormen. Glas is voor mij een drager van



herinneringen. Met mijn objecten wil ik een beweging en beleving omgezet hebben in materie. 'n Vluchtig neergegooid zakdoekje verwijst naar geuren uit het verleden, is een metafoor van tijd en proces.

Je gaat verder in je leven en het zakdoekje blijft liggen.

[www.vladychko.com](http://www.vladychko.com)